



مناظرة إعادة التوجيه الجامعي (دورة 2024)

نوعية الاختبار: اختبار تطبيقي في التربية التشكيلية الشعبة: كل الشعب

تاريخ الاختبار: الثلاثاء 26 مارس 2024 مدة الاختبار: ساعتان (من 9 صباحا إلى 11 صباحا)

السند 1: " في ظل تعدد الأساليب عبر العصور يمكن للفنان أن يتفرد من خلال الآخر والخروج بهوية تشكيلية متفردة ولو عبر أعمال معروفة تاريخياً واستدراج منطق تشكيلي خاص".

شوقي برنوصي، الاقتباس في الفن التشكيلي ورفع راية التأثر <https://shorturl.at/aCF15>

السند 2: صورة لعمل الفنان *Carl Fredrik Reuterswärd* بعنوان « *Le revolver noué* » و معروف أيضا باسم « *non-violence* » وهو عمل نحوي أنشأه الفنان بعد اغتيال صديقه *John Lennon*

المطلوب:

قدم صياغة تشكيلية و مادية جديدة لمضمون و دلالات و إحالات السند الصوري تؤكد من خلالها على موقف ذاتي و رؤية مخصصة معتمدا في ذلك على ما جاء في السند القولي.

- وظف ما تراه مناسبا من مواد وتقنيات لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد وفق ما هو مطلوب.
- حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المخصصة للتحرير) توضح من خلالها التمشي المتبع مستعينا

بالأسئلة التالية:

1. وضح علاقة الصياغة التشكيلية المعتمدة بمضمون وإحالات ودلالات السند 2 ودورها في الخروج بهوية تشكيلية متفردة.
2. أذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك.
3. أذكر مرجعية تشكيلية يمكن أن يُحيل عليها عمالك

معايير التقييم

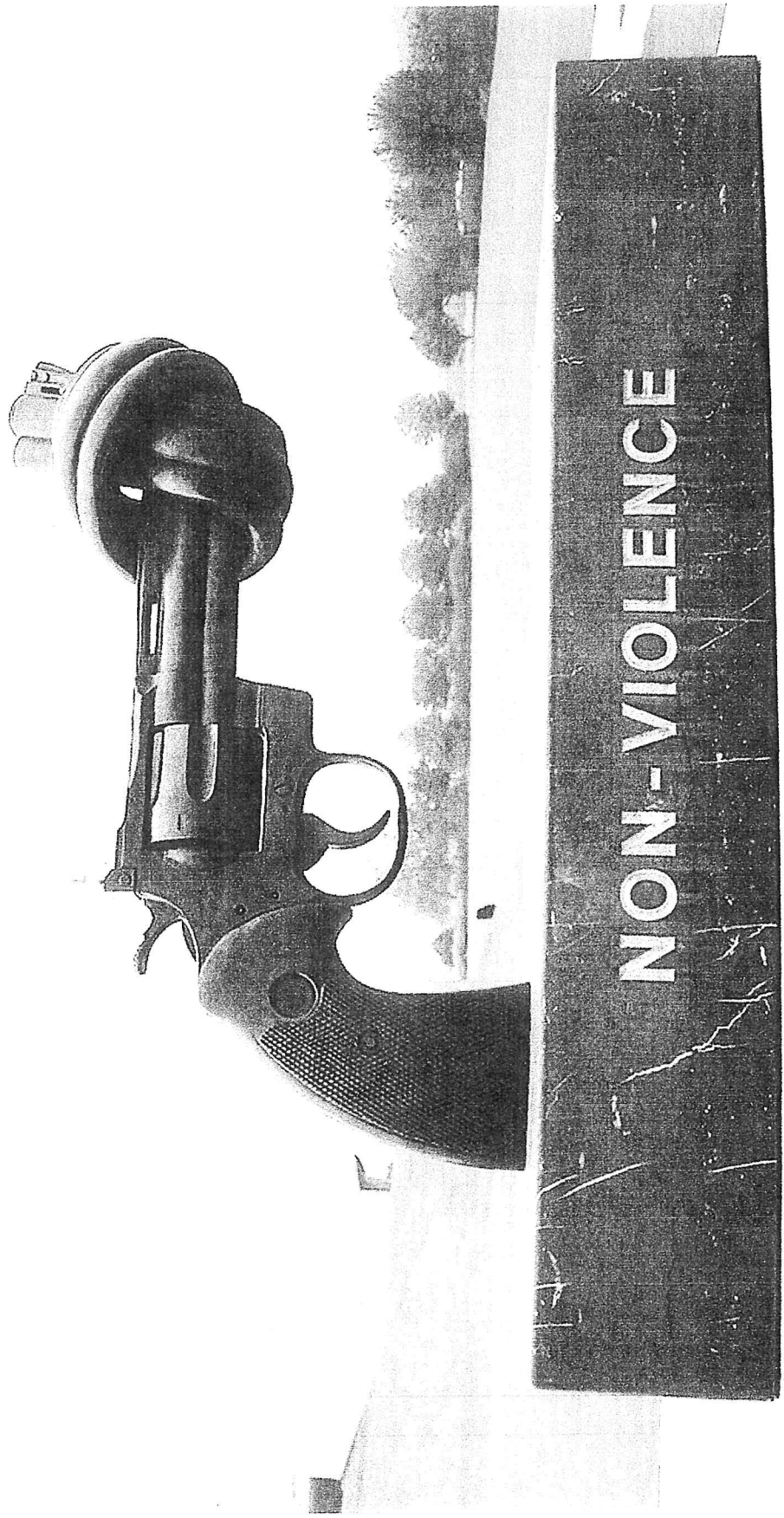
التحرير الكتابي (06 نقاط)	الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)
توضيح علاقة الصياغة التشكيلية المعتمدة بمضمون وإحالات ودلالات السند 2 و دورها في الخروج بهوية تشكيلية متفردة (2 نقاط)	وجاهة الصياغة التشكيلية المعتمدة في الخروج بهوية تشكيلية متفردة (5 نقاط)
ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز (2 نقاط)	التحكم في المعالجات التقنية والمادية (5 نقاط)
تنزيل العمل في السياق المرجعي المناسب (2 نقاط)	ثراء المنتوج التشكيلي وتفردده (4 نقاط)

جامعة مصر



الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مصر

إدارة الشؤون الأكاديمية والشراكة العلمية
الإدارة الفرعية لشؤون البيداغوجيا والحياة الجامعية



Carl Fredrik Reuterswård, "Revolver noué", "non-violence »

