



13^{ème} Edition du Symposium international interdisciplinaire de l'UMA 2026 3 - 5 décembre 2026

ATELIER FILMER LE RÉEL (ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES) Incertitudes / Certitudes : filmer ce qui advient

I. Argumentaire

Le cinéma documentaire est souvent associé à l'idée de connaissance, de témoignage ou de révélation du réel. Pourtant, sa **pratique repose fondamentalement sur une expérience de l'incertitude**. Contrairement à la fiction, qui construit un univers largement maîtrisé avant le tournage, le documentaire s'élabore au contact d'un réel qui résiste aux prévisions, déjoue les intentions initiales et transforme continuellement les hypothèses du cinéaste.

Faire un documentaire, c'est accepter de ne pas savoir entièrement ce que l'on cherche avant de commencer à filmer. C'est **avancer dans un territoire où les certitudes se déplacent au gré des rencontres, des événements, des paroles recueillies et des situations observées**. Le tournage devient alors un **processus d'exploration** dans lequel **l'inattendu n'est pas une difficulté à surmonter mais une ressource essentielle de la création**. Le documentaire apparaît ainsi moins comme un instrument de vérification que comme une pratique de découverte, une manière de produire des connaissances à partir de l'expérience du terrain et de la confrontation au monde.

Cette relation particulière à l'incertitude fait du documentaire un espace privilégié pour interroger les transformations du monde contemporain. À une époque marquée par les **crises environnementales**, les **mutations technologiques**, les **mobilités humaines**, les **fragilités économiques**, les **conflits géopolitiques**, les **recompositions identitaires** et la prolifération des discours concurrents, les certitudes collectives apparaissent de plus en plus instables. Les individus comme les sociétés sont confrontés à des situations où les repères hérités semblent insuffisants pour comprendre le présent et imaginer l'avenir.

Comment habite-t-on l'incertitude ?

Comment vit-on avec des futurs indéterminés ?

Comment les individus construisent-ils des formes de sens lorsque les cadres sociaux, politiques ou culturels se transforment ?

Comment les mémoires, les croyances, les savoirs et les identités se redéfinissent-ils dans un contexte marqué par l'imprévisible ?

Comment le cinéma peut-il rendre sensible cette complexité sans la réduire à des explications simplificatrices ?

L'atelier propose aux étudiant.e.s d'explorer ces questions à travers la réalisation de courts films documentaires. Il s'agira moins d'illustrer un thème que d'engager une **véritable démarche d'enquête, d'observation et de découverte**. Chaque projet constituera une **tentative de rencontre** avec une situation, un lieu, une personne ou une expérience où se manifestent les tensions entre certitudes et incertitudes.

Les participant.e.s seront invités à réfléchir aux **dimensions éthiques, esthétiques et méthodologiques** de leur démarche :

Comment filmer sans imposer un savoir préalable ?

Comment accueillir l'imprévu dans le processus de création ?

Comment construire un récit à partir d'une réalité mouvante et parfois contradictoire ?

Comment faire du doute non pas une faiblesse mais une méthode de connaissance ?

L'atelier accordera une attention particulière aux formes documentaires contemporaines qui privilégient l'**observation**, l'**écoute**, la **quête personnelle**, le **récit de terrain**, l'**essai cinématographique** ou encore les **démarches participatives**. Il encouragera les étudiant.e.s à expérimenter des modes d'écriture ouverts, capables de rendre compte de la **complexité du réel** sans chercher à la réduire à des réponses définitives.

Organisé dans le cadre de la 13ème édition du symposium de l'UMA, et en partenariat entre l'Université de la Manouba et l'Association tunisienne pour la promotion de la critique cinématographique - ATPCC, cet atelier repose sur l'idée que **la pratique filmique, la réflexion critique et la recherche constituent des démarches complémentaires de connaissance**. Réaliser un film documentaire ne consiste pas uniquement à enregistrer le réel ; c'est également interroger les conditions de sa représentation, les choix de mise en situation, les points de vue adoptés et les significations produites par les images et les sons. Inversement, **la critique cinématographique ne se limite pas à l'évaluation des œuvres mais participe à la compréhension des formes, des discours et des imaginaires qui traversent les films**. En confrontant les étudiant.e.s à l'expérience concrète de la création documentaire, l'atelier entend faire de la réalisation un outil de recherche sur le monde social et de la réflexion critique un instrument d'analyse des processus de représentation.

II. Issue de l'atelier

Les productions issues de l'atelier feront l'objet d'une compétition lors du symposium

Jury : Kahena Attia, Abdelhamid Larguèche, Slim Ben Cheikh et Sihem Sidaoui.

Les films seront ensuite projetés :

- à l'Université de la Manouba
- à l'ATPCC : Festival *Tunis Tout Court* et Journées *Cinéma-mémoire*
- sur la plateforme de l'Université de la Manouba
- sur le site web de l'ATPCC

III. Modalités d'inscription

Conditions

L'atelier est ouvert aux étudiants des universités publiques tunisiennes.

Les équipes mixtes composées d'étudiants issus de diverses tunisiennes sont privilégiées.

Peuvent candidater les étudiant.e.s inscrit.e.s en Licence, Master, Doctorat.

Les porteurs de projets (auteurs-réalisateurs) peuvent candidater de toutes les disciplines.

Les équipes techniques doivent appartenir à une filière audiovisuelle.

Pour s'inscrire Cliquer ici :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf9RWPwoYOG42924tFHKkfWdyppCjueg9e4eiXygnt4zk2lfA/viewform?usp=header>

Dossier

- | | |
|---|--|
| 1- Fiche d'inscription (ci-joint) | 5- Note d'intention documentaire (1000 mots maximum) : |
| 2- CV du/des porteur.s de projet | - Sujet |
| 3- CV de chaque technicien (image, son, montage, habillage graphique) | - Problématique |
| 4- Lettre de motivation (une page) | - Démarche |
| | - Motivations |
| | - Les coordonnées complètes des candidats. |

Sélection

Les candidatures sont évaluées selon :

- L'originalité du projet
- Sa pertinence par rapport au thème
- Sa faisabilité
- La qualité de la réflexion
- La motivation des candidats

Déroulement

Sept (07) projets seront sélectionnés au départ pour participer à la **Session 1**.

Trois (03) membres par projet (21 participants) suivront obligatoirement la **Session 1**.

Seuls trois (03) projets seront sélectionnés à l'issue de la **Session 1**.

Les porteurs de projets avec la totalité de leurs équipes techniques recevront un accompagnement renforcé (tutorat et aide technique) pour la finalisation et la présentation en compétition pendant le symposium.

Les autres projets non sélectionnés à cette étape seront réalisés ultérieurement. En cas de besoin, ils peuvent être convoqués pour poursuivre les autres étapes.

Les frais de déplacement et d'hébergement ne sont pas pris en charge.

IV. Calendrier

06 octobre : Clôture de l'appel

07 octobre : Annonce des candidats retenus

10-11 octobre : Session 1 : Penser, observer, enquêter

17-18 octobre : Repérages et réécriture

24-25 octobre : Session 2 : Filmer ce qui advient

26 octobre - 06 novembre : Tournage et pré-montage

07-08 novembre : Session 3 : Écrire avec les images et les sons

04 décembre (Symposium) : Projection des trois films sélectionnés

05 décembre (Symposium) : Annonce du Prix UMA–ATPCC de la recherche documentaire