

4.8 Fiche Métier – COMPETENCES/Monteur vidéo

1.	Intitulé de l'emploi appellations	• Assistant monteur / Assistante monteuse audiovisuel • Assistant monteur / Assistante monteuse son • Bruiteur / Bruiteuse • Chef monteur / monteuse audiovisuel • Chef monteur / monteuse son • Détecteur / Détectrice son • Étalonneur / Étalonneuse numérique • Illustrateur / Illustratrice sonore • Mixeur / Mixeuse • Monteur / Monteuse audiovisuel • Monteur / Monteuse son • Monteur / Monteuse sous titres • Monteur / Monteuse vidéo • Monteur adjoint / Monteuse adjointe audiovisuel • Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste • Opérateur / Opératrice de duplication audiovisuelle • Opérateur / Opératrice intégration numérique • Opérateur / Opératrice magnéto • Opérateur / Opératrice PAD - Prêt À Diffuser • Opérateur / Opératrice transfert de données audiovisuelles • Opérateur synthétiseur / Opératrice synthétiseuse • Restaurateur / Restauratrice de bandes sonores • Sound designer / Designer sonore
2.	Code	REC/UMA/11202
3.	Famille Professionnelle	Famille Communication média et multimédia / Images et sons
4.	Catégorie	Cadre
5.	Définition	
	Effectue le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement. Peut élaborer des trucages vidéo.	
6.	Environnement et conditions de travail	
	L'activité de ce métier s'exerce au sein d'entreprises de communication, de publicité, de presse, d'édition, de marketing, de studios de création graphique ou de films d'animation, ..., en relation avec différents services et intervenants (direction artistique, fabrication, clients, imprimeurs, photographes, ...). Elle varie selon le secteur (publicité, création graphique, multimédia, presse, ...)..	

7.	Conditions d'accès
	Ce métier est accessible à partir d'un BTS / Licence en audiovisuel complété par une expérience professionnelle dans le montage. Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production). La maîtrise d'un ou plusieurs logiciel(s) de montage de l'image ou du son est requise.
	Activités principales
	• Effectuer le montage des images • Effectuer le montage des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement. • Effectuer le montage de sons, musiques, effets, dans le cadre de la production de jeux vidéo, films, émissions TV, reportages, clips vidéo, etc. • Numériser les rushes, mettre en place des trucages et bruitages sonores. • Visionner l'ensemble des images tournées, et sélectionner les meilleures prises, les plans, et les assembler afin de créer un film cohérent et efficace.
09.	Compétences requises

Nomenclature des compétences

Les savoir faire

Réf compétence	Description des compétences	I	P	M	T
1	Assembler des plans, images pour un produit audiovisuel	I	P	M	T
2	Composer les ambiances et les effets sonores d'un produit audiovisuel	I	P	M	T
3	Déterminer le début et la fin d'une image, d'un plan	I	P	M	T
4	Indexer des rushes	I	P	M	T
5	Réaliser des trucages vidéo	I	P	M	T
6	Réaliser l'environnement sonore d'un projet multimédia	I	P	M	T
7	Réaliser les bruitages et les effets sonores	I	P	M	T
8	Réaliser un montage des sons directs	I	P	M	T
9	Synchroniser les sons directs avec les images pour le montage du film	I	P	M	T
10	Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ...	I	P	M	T
11	Mixer des sources sonores	I	P	M	T
12	Numériser des rushes	I	P	M	T
13	Apprécier visuellement la symétrie, la couleur, la régularité	I	P	M	T
14	Restaurer la bande son d'un film, d'un documentaire	I	P	M	T

15	Transmettre une technique, un savoir-faire	I	P	M	T
16	Contrôler la conformité des données ou des documents	I	P	M	T
Les savoir					
01	Logiciels de création vidéo	I	P	M	T
02	Logiciels de montage	I	P	M	T
03	Histoire du cinéma	I	P	M	T
04	Contrôle qualité d'un enregistrement	I	P	M	T
05	Post-synchronisation	I	P	M	T
06	Procédures de numérisation	I	P	M	T
07	Types de tables de mixage	I	P	M	T
08	Utilisation de mélangeur vidéo	I	P	M	T
09	Technique de montage pellicule	I	P	M	T
10	Techniques d'étalonnage	I	P	M	T
11	Techniques d'infographie	I	P	M	T
12	Techniques de montage des sons	I	P	M	T
13	Techniques de montage numérique	I	P	M	T
14	Techniques de montage vidéo	I	P	M	T
15	Techniques de restauration numérique	I	P	M	T

16	Techniques de restauration traditionnelle	I	P	M	T
17	Techniques de trucage vidéo	I	P	M	T
Les savoir êtres					
1	Etre disponible et orienté clients	I	P	M	T
2	Communiquer et gérer ses relations	I	P	M	T
3	Maintenir l'esprit d'équipe et de partage	I	P	M	T
4	Organiser et gérer le temps et les activités	I	P	M	T
5	Savoir se maîtriser et gérer ses comportements et ses émotions	I	P	M	T
6	Faire preuve de rigueur, de précision et de curiosité	I	P	M	T

* I : initiation / P : pratique / M : maîtrise / T : Tutorat /expertise